



«گۆرانی شمشال و ته پل»

چیرۆکی ئەفسانەیی ئازادی ئاین یان باوەر وە ک دەستپێکی
گفتوگۆیە ک بۆ هاوکاری کەسە کان بۆ بیرکردنەو بە کارهاتوو
لەمەر ئەوێ داخۆ ئەوان بەها بەو مافانە دەدەن کە ئازادی
ئاین یان باوەر دەیانپاریژێت.

نوسین Katherine Cash و Sidsel-Marie Winther Prag

وێنە کێش: Toby Newsome



THE LOCAL
CHANGEMAKERS
COURSE



سه‌رده‌مانیٔک، دوو گوند هه‌بوون





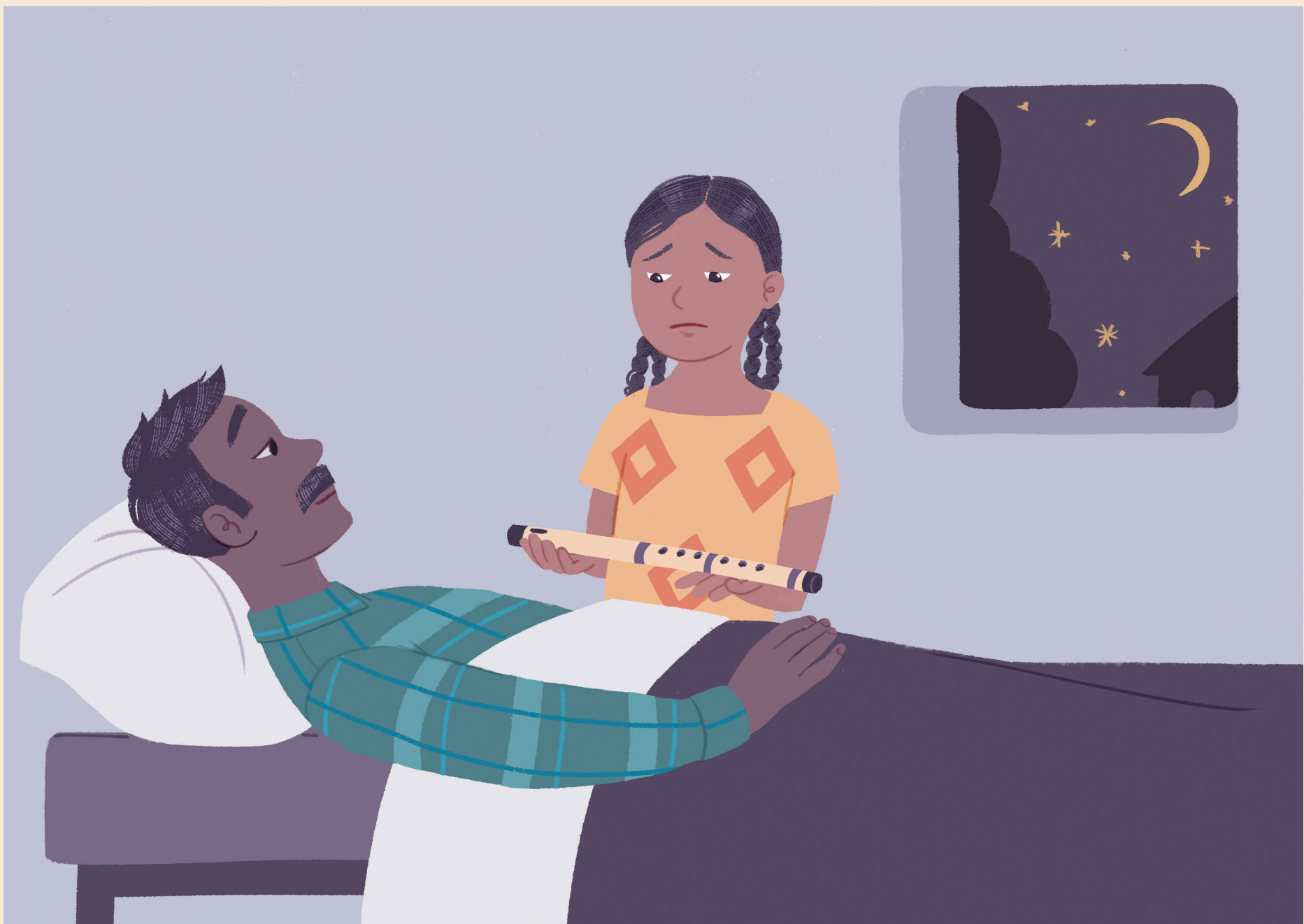
خه لکی گونده که به ته پل لیدان و سه ما کردن به نیوبانگ بوون. هه ر که مندالیکیان
 پیی ده گرت، ته پللیکیان ده دایه دهستی. ته پللی بچووک هه بوون که ئاوازیان وه ک
 نه رمه بارانیک بوو، هه روه ها ته پللی برووسکه ئاسای گه وره که پیویستی به دوو
 که س بوو بو هه لگرتن. ته پل لیدان هاوبه شی ژیان و ئاهه ننگیپرا نه کان و شیوه ن و
 هه موو شتیک بوو له و نیوهنده دا - هه روه ها خه لکه که پییان وابوو که ته پل لیدان
 هاوسه نگی ژیانیان له گه ل رۆحی دارستاندا ده پاریزیت.



خه لکی گوندى دۆلى خواره وه هه رگيز له ته پلليده ره کان تينه ده گه يشتن. ههروه ها ته پلليدانيان به بيزاركه ر ده زانی و له هه ر «ليدان» يکی ساده دا پيکه نينيان پي ده هات. کاتيک کورپک له م لادييه دا له دايک ده بوو، باوکی له دار يان ئيسک شمشاليکی داده تاشی، به م جو ره ش کوره که تا کو تاي ژيانی شمشاله که ی له رپی په تيکه وه ده کرده ملی. سالانيکی زوری خاياند تا شاره زای چريکه و ئاوازه کانيان بوون، ههروه ها خه لاتی ريژلينان ده به خشرايه ئه و پياوانه ی که ليها توويان ده بووه هو ی ئه وه ی شمشاله که هينده شیرين بچريّت، خوا وه ندى فيرده وسه کان شاگه شکه بکات و باران و خو ره تاو به کيلگه کان به خشيت.



هه‌رچه‌نده گوندنشینه‌کانی گوندی ته‌پل، هه‌فتانه بو فروشتنی کالاکانیان
 ده‌چوونه بازاری گوندی شمشال، به‌لام خه‌لکی ئه‌و دوو گونده تیکه‌ل
 نه‌ده‌بوون. ته‌پللیدان له بازاردا قه‌ده‌غه بوو. زۆر خاوه‌ن کۆشکی گوندی شمشال
 ره‌تیان کرده‌وه شمه‌که‌کانیان به‌ ته‌پللیده‌ره‌کان بفروشن و ته‌پللیده‌ره‌کان له
 گوندنشینیان گوندی شمشال نارازی بوون.



كچىكى گەنجى تاقانە بە ناوى زيانا لە گوندى شمشال دەژيا. كونجكوڤى و
 ميهرەبانيه كەى واىكردبوو ھەمووان خوڤشان بويت. كاتىك تەمەنى ۱۰ سالان بوو،
 باوكى نەخۆش كەوت. رۆژتيكىان، باوكى بانگى كرده لاى خوڤى، «كچە ئازيزە كەم، من
 ھىندەم نەماوہ لە ژيان. شمشالە كەم ھەلگرە و بىكە ملت، بەم شىوہيە ھەميشە
 پيەكەوہ دەبين» زيانا زۆر دلتهنگ بوو؛ بۆ كچان نەريت نەبوو شمشال ھەلگرن،
 بەلام ھەر زوو پرسىارى لە خوڤى كرد، «بۆچى نابى رېگەم پى بدريت شمشال بژەنم؟
 شەوئيكيان باوكى مرد، زيانا شمشالە كەى ھەلگرت و لە مىلى كرد.



کاتیک زیانا گه وره بوو، یارمه تی دایکی ده دا له چاندنی سه وزه تا بتوانن له
کۆشکه که ی خۆیاندا بیفرۆشن. هه رچه نده ئه و که سیکی ئازا و میره ره بان بوو،
به لام خه لکی گونده که ی زیانا زۆر جار به هۆی شمشاله که ی ملییه وه گالته یان
پێ ده کرد. هه ندیک جار هه و لیا نده دا رازی بکه ن تا وه کوو شمشاله که دابنیت،
به لام ئه و رته ده کرده وه. هه ر که ده رفه تیکی هه بووایه، زیانا ده چوو ده دارستان تا
شمشاله که ی باوکی بژهنیت.



له رۆژێکی لهو شیوهیهدا، زیانا گۆیی له لێدانێکی نزمی تهپڵ بوو، کونجکۆلانه، به ناو دارستاندا به دواي لێدانه کانی تهپله کهدا دهروشت تا گهشته شوینێکی کراوه، لهوئ گهنجیک تهپلی لێدهدا و گۆرانی دهچری، له هه مان کاتدا خوشکه کهی میوهی له دارێک دهکردهوه. زیانا ئهوانی لهرپێ بازاره کهوه ناسییهوه- ئهوان خوشک و براهه ک بوون بهناوی ئۆنۆ و ئیریس.

زیانا خۆی له پشت داره کانهوه شاردهوه و دهستیکرد به ژهنینی شمشاله کهی. گۆرانی شمشاله که و ریتمی تهپله که شانه شانی یه ک به ئاوازیکی زۆر جوان سه مایان ده کرد.

کاتیکی گۆرانییه که تهواو بوو، زیانا کونجکۆلانه به رهو روویان ههنگاوی نا. ئۆنۆ و ئیریس سهریان سوپما کاتیکی کچیکیان به شمشالێکه وه بینی، به لام زهده خهیه کیان کرد، زانیان ئه ویش وه ک ئهوان رپێ پێ نادریت له گوندی شمشال ئامیره کهی بژهنیت. ئیریس هه ندیک میوهی دا به زیانا، پاشان هه رسیکیان پیکه وه گفتوگۆیان ده کرد و تا ده مه و ئیواره مۆسیقایان ده ژهند.



پوڙي دواتر، زيانا هاوړې نوږيه کاني له بازار له بهر دهم کوشکي چايه که دا بيني.
 خاوهن کوشکه که هاواري کرد به سهريدا، «چه په لي ته پلليدهر ليړه دوور بکه وه»
 ئونو زور توره بوو، به لام ئيريس دووري خسته وه. کوري خاوهن کوشکه که، که
 خهريکي چا تيکردن بوو بو ئونو، ههستي به شهرمه زاري ده کرد.



زیا نا هەرگیز پێشتر له باره‌ی هێماکانی «نا بو ته پللیده ره کان» بیرى نه کردبووه وه. هه‌ستی به دلگرانی ده کرد کاتیک تیگه‌یشت له گه‌ل دایکیدا له کۆشکه‌کانی ته پللیده ره کان هەرگیز هیچ شتیکیان نه کریوه. ئه‌و شه‌وه زیا نا له دایکی پرسى بوچی هەرگیز نه‌چوون بو کۆشکی ته پللیده ره کان، دایکی له وه‌لامدا گوته‌ی «وا باشتره پابه‌ند بیت به‌وه‌ی که ده‌یزانیت»، به‌لام زیا نا تی نه‌ده‌گه‌یشت و به‌رده‌وام ده‌یپرسى بوچی نا کریت هه‌مووان له هه‌موو شوێنیک پێشوازییان لی بکریت، به‌جۆشه‌وه باسی له میوه به‌تامه‌کانی ئۆنۆ و ئیریس ده‌کرد که له کۆشکه‌که‌یان ده‌یفرۆشن. له‌کو‌تاییدا، دایکی زیا نا رازی بوو له‌رۆژی بازارکردنی داها توودا، هه‌ندیک له میوه‌کانیان تاقی بکاته‌وه.



له هه مان کاتدا له مائی خاوهن کۆشکی چایه که دا مشتومرێکی تر سه‌ری هه‌لدا،
 ئەمه‌ش کاتیک کوری خاوهن کۆشکه‌که، برۆن، پرسیا‌ری له مامه‌له‌ی باوکی
 ده‌کرد له‌گه‌ڵ ته‌پللیده‌ره‌کاندا. خاوهن کۆشکه‌که یه‌کیک بوو له هه‌ره ژه‌نیا‌ره
 رێزلی‌نراو و سه‌ربه‌رزه‌کانی شمشال له‌ گونده‌که‌دا. باوک و با‌پیره‌ی ژه‌نیا‌ریکی زۆر
 لی‌هاتوو بوون، به‌لام کوره‌که‌ی ته‌واو نائومی‌د بوو. گرنگ نه‌بوو برۆن چه‌ند
 هه‌وڵی ده‌دا، به‌لام ته‌نانه‌ت فی‌ری هه‌ره سه‌ره‌تاییت‌رین ئاوازه‌کانیش نه‌ده‌بوو.
 پاش سالانیکی زۆر له‌ راهی‌نانی ناچاری و سه‌رنجی نه‌رینی و ره‌ق، برۆن هی‌چ
 چه‌زێکی بۆ شمشال نه‌ما‌بوو. هه‌ستی ده‌کرد خه‌ونی به‌ ئاوازیکی دوو‌ری ته‌پل و
 ژیا‌نیکی تره‌وه ده‌بینی.





له گهڻ ٽيپه رپني ڪاتدا، زيانا، ٿريس و ٽونو بهردهوام له دارستانه ڪهڊا ڪو
 دهبوونهوه و پيڪهوه دهيانڙهني. ٽهوان خهوني زوريان ههبوو- خهونيان به
 سهردهميڪهوه دهيني ڪه ههمووان پيشوازيان لي بڪريٽ، ٽهواڪهه تهپل
 و شمشال پيڪهوه به ٽاشڪرا لي بدرين، له ڪوي بيانوهي بتوانن موسيqa
 جوانه ڪانيان پيڪهوه له بازاردا بڙهنن.



هه موو ههفته يه ک، ئونۆ و ئيريس سهردانی زيانا و دايکیان له کۆشکی
سهوزه واته کان ده کرد، دايکی زيانا میوه و چهره زاتی لییان ده کړی. رۆژیکیان،
ئونۆ سهرنجی دا که دايکی زيانا کونجکۆلانه ته ماشای ئه و ته پله ده کات که به
پشتوینه که یه وه کراوه.

ئونۆ وتی، «ئه مه ته پلى پیکه نینه»، «دهنگه که ی به واتای دلخۆشی دیت،
کاتیک ته پل لیده دهم مندا له کان سه ما ده که ن و پیده که نن». دايکی زيانا
سه رسام بوو.

ههروه ها ته پللیده ره کانی تر له دهوریان کۆبوونه وه، زيانا و دايکی ده رباره ی
ته پله کانی ئه وانیش ده یانپرسی. ئه و رۆژه، دايکی زيانا زۆر به خیرایي سهوزه کانی
فرۆشت. هه ندیک له کۆشکه کانی دراوسی، دلته نگ بوون به پیشوازیکردنی
دايکی زيانا له ته پللیده ره کان بۆ به شی خویان له بازاره که، به لام دايکی زيانا
دهیزانی ئه گهر هه مووان بتوانن له یه کتر بکرن، بۆ هه مووان باشت ده بیته.



له تەنیشت کۆشکه‌که‌ی خۆپانه‌وه، پیره‌پیاویک به‌هاراتی ده‌فرۆشت، به‌لام
 بازاری خراب بوو. ئۆنۆ پێشنیاری بۆ کرد تا تابلۆیه‌ک هه‌لواسێت و له‌سه‌ری
 بنووسێت «هه‌مووان به‌خێریین» ئەمه‌ بۆ به‌رزکردنه‌وه‌ی بازرگانی، تابلۆکه‌ی بۆ
 پیره‌پیاوه‌که‌ کێشا له‌ گه‌ڵ وێنه‌ی ته‌پڵ و شمشال له‌سه‌ر هێماکه‌.
 به‌م شیوه‌یه‌، بازاری پیره‌پیاوه‌که‌ زیادی کرد، هێدی هێدی په‌زنامه‌ندی
 خاوه‌ن کۆشکه‌کانی تریش زیادی ده‌کرد. تابلۆی «هه‌مووان به‌خێریین» له‌سه‌ر
 هه‌موو خاوه‌ن کۆشکه‌کانی ته‌پلێده‌ره‌کان و شمشالژهنه‌کان ده‌رکه‌وت. بازاریش
 گه‌شه‌ی سه‌ند.



بهلام هه موو شتيك باش نه بوو، باوكي برۆن ترس و دلەراوكي هه بوو به
هاتنه ناوه وهی ته پلليدهره كان بۆ شوينه كهی ئەو له بازاردا. ئەوانی وهك هه ره شه
بۆ ريبازه نه ريتيه كان ده بينی، ئەو كه سانهی كۆكرده وه كه هه مان هه ستیان
ههیه بۆ دراندنی تابلۆكان و هه راسانكردنی ته پلليدهره كان. گرژی له بازاردا په ره ی
سه ند و ئەنجوومه نی بازاریش له مه نیگه ران بوو.



برۆن رهتی کردهوه به‌شداری له پیلانه‌که‌ی باوکیدا بکات. له‌بری ئه‌وه، له‌گه‌ڵ
پیره‌پیاوه به‌هه‌راتفرۆشه‌که‌ قسه‌یان بۆ ئه‌نجوومه‌نی بازار کرد و پازریان کردن
تا میوانداری کۆنسیرتیک بۆ هه‌مووان له‌ بازاره‌که‌دا بکه‌ن. ره‌نگه‌ باوکی
برۆن و ئه‌وانی تر، ته‌پللیده‌ره‌کان په‌سه‌ند بکه‌ن کاتیکی گوێیان له‌ چیرۆک و
گۆرانییه‌کانیان ده‌بێت.



دەنگۆی کۆنسیرتە کە بـلاو بوو و وە خەلک لە دوور و دەهاتن. خاوەن
 کۆشکە کان زۆر زیاتریان لە رۆژێکی ئاسایی دەفرۆشت. لە کۆتاییدا، کاتی
 کۆنسیرتە کە هات. پیرە پیاو بە هاراتفروشه کە ئاوازیکی زۆر جوانی بە شمشالە
 دارە کە ی دەژەنی، کچە کەشی گۆرانی سوپاسگوزاری خوای فێردەوسە کان بۆ
 کۆکردنە وە یە کە بەرھەمی باش دەچری. روونی کردە وە بۆچی پاش سالانیکی
 زۆری کاری سەخت لە گەنجیتیدا، گۆرانییە کە مانایە کە قووی هە یە بۆی.
 باوکی برۆن برۆیە کە بەرز کردە وە کاتی کە دە یروانییە زەردە خەنە و سەرلەقاندنی
 هەندیک لە تەپڵیدەرەکانی ناو خەلکە کە.



الرسوم التوضيحية: Toby Newsome

پیره‌پیاوه که ئۆنۆ و ئیریزی بۆ سەر شانۆکه بانگه‌یشت کرد. ئەوان چیرۆکی تەپڵەکانیان گێڕایەوه و ئاوازی چێژبەخشیان بۆ ریزلێنان لە رۆحی سەماکاری جۆگەیی دارستانە که دەچری، هەروەها گۆرانییە بروسکەئاساکان بۆ سوپاسکردنی رۆحی رەشەبا بۆ هێشتنەوهی داری میوه‌کانیان بە سەلامەتی. بۆ یەکەم جار، گوندنشینانی شمشال هەولیاندا تێبگەن تەپڵ مانای چی بۆ تەپڵێدەرەکان دەگەیەنێت. باوکی برۆنیش رووخساری گرژ کردبوو.



له کۆتاییدا، زیانا چوو ه سهر شانۆ له گهڵ ئۆنۆ و ئیریس. بیرى له باوکی ده کردهوه، شمشاله کهى بۆ لیوی برد و ههرسیکیان پیکه وه دهیانژهنى. بیدهنگیه کی قوول بالی به سهر ئاماده بوواندا کیشا. ههرگیز پيشتر گوئیستی شمشال و تهپل نه بوون پیکه وه و ههرگیز کچیکیان نه بینیه شمشال بژه نیت. ئاوازی سوپاسگوزاری بۆ باران و خۆر له شمشاله کهى زیانا وه له کاتی خۆیدا به ههوادا بلاو ده بووه وه به رهوتی سه ماکردن له تهپله کهى ئۆنۆ وه. گۆرانییه که کۆتایى هات و ئاماده بووان هه موو ته ماشای یه کتریان ده کرد. هه ندیکیان به دوودلییه وه چه پله یان لیده دا، له کاتی کدا ئه وانی تر خویان لی لاده دا. باوکی برۆن به سهر زیانادا ته قیه وه «خیانه تکار» هاواری کرد و رۆشت. رپووخساری برۆن زۆر خه مبار بوو کاتیک سه یری باوکی ده کرد. سه یری له قاند و شمشاله کهى له ملی کرده وه و له سهر کۆشکه کهى باوکی داینا، جا گونده کهى جیهیشت.



پاش کۆنسیرتە که، وتووێژی زۆر له هەردوو گوندە کهدا روویدا، ئایا دەبێت
 هەمووان له هەموو کۆشکەکانی بازاردا پیشوازییان لێ بکەیت؟ ئایا دەبێت رێگە
 بە کچان بدرێت شمشال بژەنن و دەکرێت هەرگیز شمشال و تەپل پیکهوه لێ
 بدرێن؟ پاش چەند مانگێک، هێشتا گوندنشینهکان نەیان توانی هاوڕا بن.
 پاش گوێگرتن له ئەزموونی تەپلێدەرەکان و بینینی دڵسۆزی هەموو
 کەسە کهکان، ئەنجوومەنی بازار بریاری دا.
 «هەموو کەسێک له بازاردا به باشی مامەڵە ی له گەڵدا دەکرێت!»
 قەدەغە ی تەپلێدان هەلگیرا و تابلۆکانی «نا بۆ تەپلێدەرەکان» هێنرا
 خوارەو. بەلام بۆ پرسیارەکانی تری ژەنیی ئامێرەکان، ئەنجوومەنە که رەتی
 کردەو لایەنگری بکات. لەبری ئەمە، باوەری دڵسۆزانە ی هەر کەسێک ریزی لێ
 دەگیرێت و ئازادن له شوێنکەوتنی ئەو باوەرە.



الرسوم التوضيحية: Toby Newsome

چەند سالیکی خایاند تاوه کوو ته پللیدهره کان له هه موو کۆشکیکی بازاره کهدا
 ههست به پیشوازی بکهن، به لام زیانا و ئۆنۆ و ئیریس هه موو ههفتهیه ک
 پیکه وه ده بینران که گۆرانی شمشال و ته پل ده چرن، تا ئه و کاته ی په نجه کانیا
 رهق بوون و پرچیان سپی بوو.